

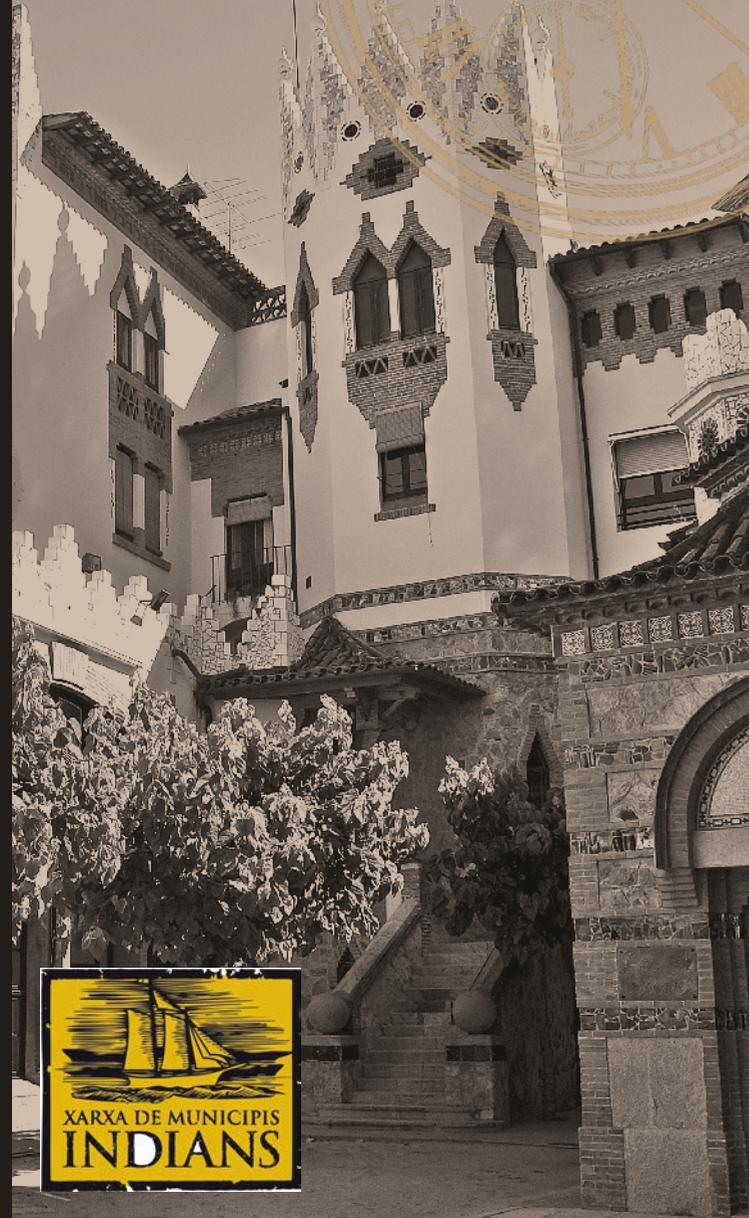


c/ Bonaventura
Carreras, 11
17255 Begur (Girona)

615 13 54 43
info@municipisindians.cat
www.municipisindians.cat



ITINÉRAIRE DES INDIANOS DE LLORET DE MAR



QUI SOMMES-NOUS

La **Xarxa de Municipis Indians (Réseau de communes au patrimoine indiano)** se consacre à la recherche, l'identification et la diffusion du patrimoine matériel et immatériel des Indianos en Catalogne. À cet effet, nous proposons plusieurs itinéraires que vous pourrez suivre dans chacune des communes qui font partie de ce réseau.

En outre, nous voulons développer un projet commun, qui permettra de créer des **instruments destinés à fonder la connaissance de l'histoire et de la culture partagée entre les communes**; et avec le continent américain. Ce projet aidera également à récupérer, conserver et diffuser le legs indiano des communes qui font partie du Réseau.

Les communes qui font partie du Réseau sont les communes catalanes qui ont une tradition indiana historiquement justifiée, qui possèdent des éléments matériels et disposent d'une structure administrative attestant leur statut de commune.

La Xarxa (Réseau) compte les communes suivantes:

- Arenys de Mar
- Begur
- Blanes
- Calonge-Sant Antoni
- Distrito Sant Andreu - BCN
- Lloret de Mar
- Palafrugell
- Sant Pere de Ribes
- Sitges
- Torredembarra
- Tossa de Mar
- Consorcio de PT Costa del Maresme



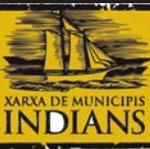
De nombreux habitants de Lloret mirent sur le cap sur l'Amérique entre 1800 et 1840. La plupart d'entre eux étaient des enfants issus des familles les plus pauvres de la ville et ambitionnaient de faire fortune dans le Nouveau monde. La Havane et Matanzas, villes cubaines où ils se livrèrent aux travaux les plus divers, furent les destinations les plus prisées. Malgré la distance, ils gardèrent cependant le contact avec leur ville natale, l'une des villes catalanes qui fut la plus marquée par la route des Indes. Philanthropes et bienfaiteurs, les Indianos contribuèrent à la transformation urbaine de Lloret. Leurs grandes villas formèrent une splendide promenade maritime, tant sur le plan esthétique qu'architectural. Ils financèrent différentes œuvres de charité telles que l'hôpital et les écoles, et participèrent activement à la reconstruction moderniste de l'église paroissiale.



ITINÉRAIRE CULTUREL DU CONSEIL DE L'EUROPE

Un projet de coopération dans le domaine du patrimoine culturel, éducatif et touristique de l'Europe, axé sur l'élaboration et la promotion d'un ou plusieurs itinéraires basés sur un parcours historique, un concept culturel, une figure ou un phénomène d'envergure transnationale et significative pour l'entente et le respect des valeurs communes européennes. Il peut s'agir d'un parcours physique ou d'un réseau d'enclaves patrimoniales. Un total de 33 Itinéraires culturels, consacrés à différents enjeux du Patrimoine Culturel (Architecture, Art, Préhistoire, personnages historiques, itinéraires religieux, cultures traditionnelles,...) possède actuellement cette mention du Conseil de l'Europe.

ITINÉRAIRE DES INDIANOS DE LLORET DE MAR



1. Casa Garriga (Maison Garriga)
Enric Garriga y Mataró, emigrado en Cienfuegos (Cuba) y enriquecido con una empresa de materiales de construcción, hizo construir esta casa que, al morir, ampliaría su viuda. En la planta baja, la casa aún conserva parte de la decoración y mobiliario original. El resto acoge, en la actualidad, el Museo del Mar.
Passeig Camprodon i arrieta, 1-2 (Promenade Camprodon i arrieta, 1-2).



6. Casa Museu Indiana Can Font (Maison Musée Indiana Chez Font)
Construite en 1877 à l'initiative de l'Indiano Nicolau Font i Maig, qui fit fortune à Cuba. La maison disposait d'un souterrain, de rez-de-chaussée, de premier et deuxième étages, de golfs et d'une cour. La décoration très soignée des plafonds et des murs associée à l'ambiance et au mobilier d'origine de l'époque la transforment en une référence au passé indiano de la ville.
Carrer Sant Carles, 16 (Rue Saint Charles, 16).



7. Cementiri dels Indians (Cimetière Des Indianos)
onstruite en 1877 à l'initiative de l'Indiano Nicolau Font i Maig, qui fit fortune à Cuba. La maison disposait d'un souterrain, de rez-de-chaussée, de premier et deuxième étages, de golfs et d'une cour. La décoration très soignée des plafonds et des murs associée à l'ambiance et au mobilier d'origine de l'époque la transforment en une référence au passé indiano de la ville.
Carrer Sant Carles, 16 (Rue Saint Charles, 16).

8. Extensió al Condado del Jaruco-Àngel de Lloret (Secteur du Comté du Jaruco-Àngel de Lloret)
La ville de Lloret intervint pour que Nicolau Font i Maig soit nommé comte pour ses activités philanthropiques. Malgré son opposition, le village fut nommé « Comte del Jaruco » (« Comte du Jaruco »). Depuis le lotissement Condado del Jaruco (Comté du Jaruco), remontez vers Sant Pere del Bosc (Saint Pierre du Bois), le monastère qu'il transforma en logement. La célèbre sculpture de l'Àngel de Lloret (l'Ànge de Lloret) vous reçoit à ses portes. Camí de St. Pere del Bosc (Chemin de Saint Pierre du Bois).



2. Passeig de Jacint Verdaguer (Promenade De Jacint Verdaguer).
Este paseo de aires coloniales fue promovido por los indianos que edificaron sus casas en unos terrenos parcelados ganados al mar, cuya venta permitió al ayuntamiento recaudar fondos para financiar la nueva Casa Consistorial, de estilo neoclásico y situada al inicio de este mismo paseo.



5. Església de Sant Romà i Capella del Santíssim (Église de Sant Romà et Chapelle Du Très Saint).
Les Indianos financèrent la rénovation moderniste de l'église de Sant Romà (1914), conçue par Bonaventura Conill i Montobbio avec des sculptures de Llimona i Clarassó. Plus tard, l'Indiano Narcís Gelats finançait depuis La Havane la spectaculaire Capella del Santíssim Sagrament (Chapelle du Très Saint Sacrement) en mémoire de son épouse. Plaça de l'Església (Place de l'Église).

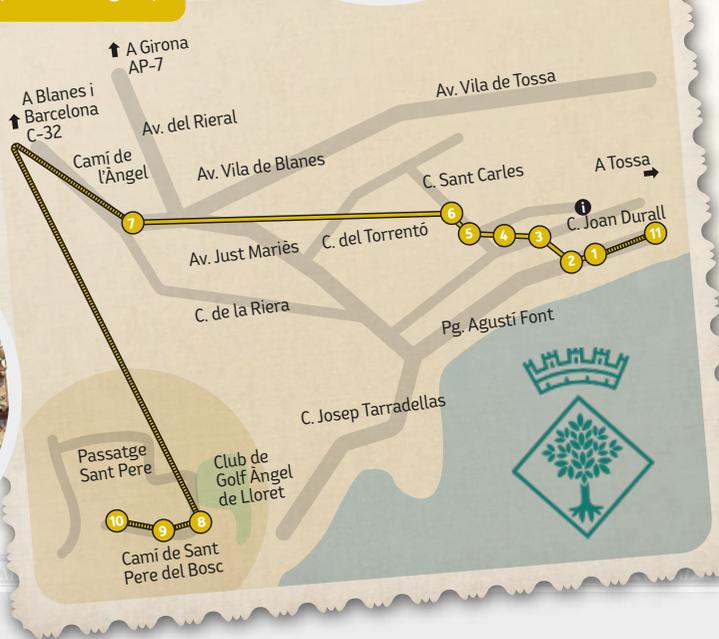


9. Creu de Terme i Capella de la Mare de Déu de Gràcia (Croix de la Municipalité et Chapelle de Notre-dame de Grâce)
En direction du monastère, vous pourrez admirer la creu de terme (croix de la municipalité) et la capella-oratori de la Mare de Déu de Gràcia (chapelle-oratoire de Notre-Dame de Grâce), conçues par le célèbre architecte Josep Puig i Cadafalch et ornée de sculptures d'Eusebi Arnau.
Camí de Sant Pere del Bosc (Chemin de Saint Pierre du Bois).



3. Carrer de les Vidues i Donzelles (Rue Des Veuves et des Demoiselles)
El callejón de curioso nombre nos recuerda un tópic asociado a la leyenda de los indios: doncellas jóvenes que se convertían acaudaladas viudas al morir los esposos indianos. Una cláusula en el testamento las blindaba para volverse a casar.

4. Rectoria i Antigues Escoles Parroquials (Vicariat et Anciennes Écoles Paroissiales)
L'édifice aux traits modernistes prononcés fut conçu par l'architecte Bonaventura Conill i Montobbio. Les Écoles Paroissiales furent construites grâce aux contributions économiques des principales familles d'Indianos de la ville et inaugurées en 1920.



10. Monestir de Sant Pere del Bosc (Monastère de Sant Pere del Bosc, Saint Pierre du Bois)
Un fois au sommet du chemin, vous pourrez apprécier le splendide monastère acheté par Nicolau Font i Maig depuis Cuba par l'intermédiaire de son mandataire, profitant des désamortissements des biens ecclésiastiques du XIXe siècle. Après sa mort, ses héritiers menèrent à terme son idée de transformer le monastère en un hôpital pour les pauvres. Un monument fut érigé en honneur à l'Indiano sur la place, juste devant l'entrée principale du bâtiment.



11. Extensió a la Platja de Sa Caleta (Secteur de Plage de Sa Caleta)
EDans cette petite crique, Lloret voulut se souvenir des émigrants revenus sans avoir pu réaliser leur rêve. Au-dessus des rochers se trouve une plaque gravée du texte suivant : « Lloret de Mar se souvient des efforts et de la bonne volonté de ses habitants qui émigrèrent vers l'Amérique en quête de fortune et n'eurent pas de chance. 1778- 1978. »